

Vortrag Villa Seligmann, 16. August 2026

Alte Meister, neue Blicke

What do we actually see when we look at a picture?

Mit *The Parfum Portraits* richtet sich der Blick auf den Geruchssinn – einen Sinn, der sich der bildlichen Darstellung besonders stark entzieht.

Ausgangspunkt ist die verschollene *Darstellung des Geruchssinns* aus Ferdinand Wagners Zyklus in der Villa Seligmann. Wie die anderen Sinne war auch der Geruchssinn allegorisch dargestellt und mit Dingen verbunden, die für den jeweiligen Sinn stehen – beim Geruch etwa mit Parfum.

Doch lässt sich ein Parfum porträtieren? Und was ist überhaupt ein Porträt? Kann etwas, das nicht mehr vorhanden ist, dennoch gegenwärtig bleiben?

Ein Duft ist unsichtbar und flüchtig. Gerade deshalb besitzt er eine besondere Beziehung zur Erinnerung: Er kann einen Menschen, einen Ort oder eine vergangene Zeit gegenwärtig werden lassen. Etwas kann vergangen sein und dennoch in der Erinnerung fortbestehen.

Ben Chamo versucht dabei nicht, das verlorene Bild Wagners zu rekonstruieren oder zu ersetzen. Die Leerstelle wird vielmehr zum Ausgangspunkt für eine eigene Auseinandersetzung mit der europäischen Malerei.

Er ist nicht innerhalb dieser Maltradition aufgewachsen, sondern begegnet den Bildern der Alten Meister aus einer anderen visuellen und kulturellen Erfahrung heraus. Er übernimmt ihre Bildformen nicht einfach, sondern übersetzt sie.

Auch Erinnerung ist keine unveränderte Wiederholung. Sie verändert sich mit jeder neuen Wahrnehmung – eine „Erinnerung der Erinnerung“.

Diese Bewegung findet sich auch in Ben Chamos Malerei. Er reduziert Figuren und Kompositionen auf Linien, Umrisse, Farbflächen und Andeutungen. Dabei sucht er nach der Essenz – dem Parfum eines Bildes: Was bleibt in der Erinnerung von einem Bild?

So verbindet *The Parfum Portraits* die verlorene Darstellung des Geruchssinns mit Ben Chamos Auseinandersetzung mit der europäischen Malerei – nicht als Rekonstruktion eines verlorenen Bildes, sondern als Suche nach dem, was von Bildern in unserer Erinnerung weiterlebt.

